

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations [7]

Introduction [9]

Chapitre I CADRE THÉORIQUE [15]

- « Théâtre dans le théâtre », « Métathéâtre »,
« Métadrame » – les avatars de la métathéâtralité ? [15]
- Typologie des formes métadramatiques [26]

Chapitre II LES MÉTADRAMES THÉMATIQUES [41]

- Le théâtre tourné en dérision [42]
- Le théâtre ou la déchéance morale [48]
- Le théâtre en difficulté [54]
- Le théâtre en conflit [59]
- La conception du comédien [63]

Chapitre III LES MÉTADRAMES FIGURATIFS [81]

- Le jeu de rôles ou l'invitation au château [87]
- Le jeu de rôles en cascade [90]
- Le jeu de rôles hybride [99]

Chapitre IV

LES MÉTADRAMES FICTIONNELS [119]

- Le théâtre dans le théâtre : dédoublement de la fiction [120]
- Le jeu de miroirs [122]
- Jongler avec la fiction [132]

Chapitre V

LES MÉTADRAMES À CARACTÈRE DÉLUSOIRE [149]

- La dimension métathéâtrale du cœur [151]
- Le théâtre « à l'état naissant » [157]
- L'ambiguïté ontologique du macro-actant narrant [169]
- Entre la métalepse et l'antimétalepse [181]

Chapitre VI

LES MÉTADRAMES ADAPTATIONNELS [187]

- Récrire les autres [188]
- De la réécriture au macrotexte [194]
- Du macrotexte à l'autotexte [203]

- Conclusion [209]
- Bibliographie [217]

- Streszczenie [225]
- Summary [231]